Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: JUNIO 06 – 13 – 20 – 27 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** Placa del barrio

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de junio, el laboratorio de El Salado dio continuidad al fortalecimiento del trabajo técnico en acrobacia, consolidando las bases construidas durante los encuentros anteriores. La exploración artística se centró en el desarrollo de habilidades individuales y colectivas, incorporando ejercicios de preparación física, trabajo en pareja y el inicio de secuencias individuales que permitieron a cada participante reconocer sus posibilidades corporales y fortalecer su autonomía dentro de la práctica.

El trabajo acrobático profundizó en aspectos como el equilibrio, la coordinación, la distribución del peso, la comunicación entre bases y volantes y la ejecución segura de las figuras, favoreciendo una mayor confianza durante el desarrollo de los ejercicios. A pesar de las condiciones propias del espacio abierto donde se desarrolla el laboratorio, el grupo mantuvo una actitud de adaptación y compromiso, permitiendo dar continuidad al proceso técnico y artístico sin afectar el desarrollo de los objetivos planteados para esta etapa.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante junio, el laboratorio continuó consolidándose como un espacio donde el aprendizaje artístico se articula con el desarrollo de capacidades sociales y humanas. Los encuentros favorecieron el fortalecimiento de la confianza, la cooperación y la responsabilidad compartida, especialmente a través del trabajo acrobático en pareja, donde la comunicación y el cuidado mutuo fueron elementos indispensables para el desarrollo seguro de las actividades.

Los espacios de diálogo promovidos desde el Aprendizaje Basado en Proyectos desde la metáfora de Sociedad Utópicas han permitido en las y los participantes continúen fortaleciendo el pensamiento crítico, la escucha activa y la construcción colectiva de ideas, reconociendo que el arte también es una herramienta para comprender la realidad y expresar diferentes perspectivas sobre su territorio y sus experiencias cotidianas.

La incorporación de secuencias individuales favoreció el reconocimiento de las capacidades personales, fortaleciendo la autoestima, la autonomía y la confianza para asumir nuevos retos, mientras que el trabajo grupal continuó consolidando el sentido de pertenencia y la afiliación al laboratorio. En este proceso, la práctica de la acrobacia siguió promoviendo valores como el respeto, la solidaridad y la corresponsabilidad, fortaleciendo vínculos que trascienden el aprendizaje técnico y aportan a la construcción de comunidad desde el arte.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Consolidación del trabajo técnico: Se evidencian avances en la ejecución de ejercicios de acrobacia, especialmente en el trabajo en pareja y en el inicio de secuencias individuales, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio y el control corporal.
Mayor autonomía de las participantes: Durante los encuentros se observó una actitud más segura para asumir nuevos retos técnicos, resolver ejercicios con menor acompañamiento y reconocer los propios avances dentro del proceso.
Fortalecimiento del trabajo colaborativo: Continúan consolidándose la confianza, la comunicación y el cuidado mutuo, aspectos fundamentales para el desarrollo de la acrobacia y para la construcción de un ambiente de aprendizaje seguro.
Capacidad de adaptación al contexto: A pesar de las condiciones variables del espacio de práctica, el grupo mantiene una buena disposición para adecuar el lugar de trabajo y desarrollar los encuentros, evidenciando compromiso con el proceso.
Proyección del proceso: Se recomienda continuar fortaleciendo las secuencias individuales y el trabajo en pareja, avanzando progresivamente hacia construcciones acrobáticas grupales de mayor complejidad y hacia la definición de la problemática que

orientará los siguientes momentos en la construcción colectiva de la sociedad utópica, soñada de este laboratorio.